

DeaDos*

Seminario_Taller

Una de las acepciones de la palabra seminario es: *“Origen y principio del que se propagan algunas cosas.”*. Aceptamos pues el desafío.

Es práctica común que temas de la ciudad (y por ende, de los ciudadanos) tengan una primera aproximación desde lo impensado -no por esto, obligadamente utópico-. La visión que puede establecer un grupo de personas imbuidos en un tema en particular, que de manera crítica se ponen a dar solución de forma desinteresada (no descomprometida); en otras palabras, lo que comúnmente desarrollan workshops, talleres y concursos de ideas, ha sido a lo largo del tiempo la fuente más rica de discusión y propagación de ideas en los campos arquitectónicos, urbanísticos y de diseño.

Uno de esos temas de la ciudad, el que nos convoca, tiene un fuerte componente pragmático, sabido es que el actual edificio del IPEF dejará sus instalaciones, como también se sabe (¿o se intuye?), las intenciones serían las de anexar el área al museo Emilio Caraffa. Hasta aquí lo obvio (naturaleza emparentada al pragmatismo). De allí en más, nuestro trabajo.

DeaDos

Dos son los edificios, excusas de este seminario, dos somos los arquitectos que asumimos el rol de plantear dos enfoques para el desarrollo del trabajo. Pero, tanto los edificios como los enfoques se cohesionan con la partícula *“de a”*, y es allí donde radica la verdadera naturaleza del seminario. La dualidad no tiende a la bipolaridad (o antagonismo), por el contrario, la intención es la suma. No la suma directa (para lo que sólo se necesitarían conceptos absolutos, dogmáticos), sino la suma fruto de la complejidad, de la construcción concienzuda de una idea a partir de opuestos, que como se verá... quizá no lo son.

Ricardo Sargiotti

* Introducción al Seminario taller organizado por la cátedra de Diseño Arquitectónico IV con el arquitecto invitado, Claudio Vekstein.

Facultad de Arquitectura, UCC

Julio, 2001